

l'Étudiant

Numéro 365
Mars 2013

SPÉCIAL FAC

Intégrer une filière sélective

Ecole de Communication Visuelle
ecv

L'ÉCOLE DE COMMUNICATION VISUELLE FONDÉE EN 1984

DES CONCEPTEURS OUVERTS SUR LE MONDE

- DROIT
- MÉDECINE
- BI-LICENCES
- DAUPHINE...

LES
Intégrer
66

ARTS APPLIQUÉS
Les écoles préférées
des pros p.84

es, partir
ée...

EXPRESS ROULARTA

M 01450 - 365 - F: 4,90 €



Architecture intérieure

Camondo reste sur la première marche du podium. Cette école privée fait toujours la quasi-unanimité. Mais l'Académie Charpentier et l'École bleue montent en force.

L'architecture intérieure est partout. Elle façonne les boutiques, les restaurants et les hôtels, elle investit les villégiatures et les appartements, elle fait l'objet d'émissions télévisées et a ses propres magazines spécialisés. Le rôle de l'architecte d'intérieur consiste à dessiner un projet (sur papier et à l'ordinateur) correspondant aux désirs de son commanditaire, puis à diriger les artisans qui effectueront les travaux. Même si son titre n'est pas protégé, le CFAI (Conseil français des architectes d'intérieur) a mis en place une reconnaissance dont bénéficient 13 établissements. Parmi ceux-ci, l'École Camondo reste la préférée des professionnels. Sa formation est inscrite au niveau I au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles), qui entérine une qualification professionnelle de niveau bac+5.

Juste derrière cette école, on trouve l'École Boule, qui bénéficie du statut d'école supérieure d'arts appliqués, et l'école Olivier-de-Serres. Ces deux établissements proposent un cursus en cinq ans, avec une année de mise à niveau, un BTS suivi d'un DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués), qui bénéficie depuis peu du niveau I au RNCP (bac+5). L'ENSAD et l'ESAC-Penningshen sont aussi dans le peloton de tête. Mais des établissements comme l'École bleue, l'Académie Charpentier, LISAA et l'ESAIL sont des écoles qui montent. L'École bleue, en particulier, est de plus en plus



CERTAINS LOCAUX DE L'ÉCOLE BOULLE ont été récemment réhabilités par la Ville de Paris : ici, l'atelier de menuiserie-ébénisterie.

appréciée des professionnels grâce à une pédagogie innovante : les étudiants doivent très tôt y réaliser des chantiers, de A à Z. ■ SoT

Jean-Philippe Nuel



51 ans, architecte d'intérieur

Architecte DPLG (diplômé par le gouvernement) de l'école Paris-Villemin (aujourd'hui Paris-Val-de-Seine), il a travaillé quelques années dans ce secteur avant de créer son agence en 1980. L'Agence Nuel, spécialisée en architecture intérieure, assure la conception d'hôtels de luxe et le design de restaurants, en France et à l'étranger.

Ses écoles préférées :

1. École Camondo.
2. École Boule.
3. ENSCI-Les Ateliers.
4. ESAC-Penningshen.

D'où viennent les derniers recrutés ?

École Boule, École Camondo, ESAC-Penningshen, ENSCI-Les Ateliers. « Les étudiants qui sortent de Camondo bénéficient d'une vraie formation au volume, ce qui ne me laisse pas insensible. C'est une formation en adéquation avec la formation d'architecte que j'ai reçue. Quant à l'École Boule, elle reste une bonne école, même si les étudiants ne tiennent pas toujours compte de l'univers, de la signature visuelle d'une entreprise. Ils sont parfois un peu dans leur tour d'ivoire. Dans ce métier, il faut vraiment savoir dialoguer avec le client. J'apprécie aussi beaucoup les diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers, qui ont une vraie capacité à appréhender la partie recherche conceptuelle. Enfin, Penninghen est un établissement que j'apprécie à plusieurs titres. J'ai trouvé que les étudiants qui en venaient étaient non seulement très créatifs, mais savaient aussi bien dessiner, ce qui est de plus



Éditions l'Étudiant
12,90 €.

en plus rare. Ils ont un vrai sens graphique, avec un sens du détail, qui est très appréciable.»

Marc Hertrich



48 ans, architecte d'intérieur

Après un brevet technique en ébénisterie à Strasbourg, il poursuit ses études à l'École Boule durant trois ans. Jean-Dominique Bonhotal et Michel Boyer, des figures de la décoration privée de prestige, lui mettent le pied à l'étrier. Ses premiers clients lui permettent de fonder son agence en 1989. En 1998, Nicolas Adnet le rejoint et devient son associé. Le Studio Marc Hertrich & Nicolas Adnet se consacre à 80 % à l'hôtellerie de luxe.

Ses écoles préférées :

1. École Boule.
2. École Camondo.
3. ENSAAMA-Olivier-de-Serres.
4. ENSAD.
5. L'École bleue.

D'où viennent les derniers recrutés ?

École Boule et ESAC-Penninghen.

« L'école Boule reste un excellent cursus. Aujourd'hui encore, je suis en contact avec cet établissement pour recruter de nouveaux collaborateurs. Comme les diplômés d'Olivier-de-Serres, ils ont à la fois d'excellentes compétences techniques et de grandes qualités créatives. Je trouve la formation très équilibrée. Je connais moins les élèves de Camondo, mais c'est une école qui garde toujours une excellente réputation. Les Arts-Déco restent, pour moi, une grande école qui a gardé tout son prestige. J'ai ajouté l'École bleue, car c'est un établissement qui monte. Nous avons eu de très bons stagiaires venant de cette école, un avis partagé par de nombreux professionnels. »

ZOOM SUR 35 ÉCOLES D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE

DÉPARTEMENTS	ÉCOLES	NOMBRE DE CITATIONS « ÉCOLES PRÉFÉRÉES » DES PROS	NOMBRE DE CITATIONS « ORIGINE DES DERNIERS RECRUTÉS »	ÉCOLE MEMBRE DU CFAI	NIVEAU DE CERTIFICATION RNCP	RECONNAISSANCE/VISA (1)	ERASMUS	DURÉE EN ANNÉES (2)	STATUT	CRÉATION	FRAIS DE SCOLARITÉ PAR AN (HORS DROITS D'INSCRIPTION)
06	MJM by ITECOM, Nice				III			3	Pr	1979	5 900 €
10	ESD, Troyes					R E		5	Co	1996	4 190 €
31	EBAT, Toulouse	2		C	I R E			5	Pu	1827	Gratuit
31	Studio M, Toulouse							3	Pr	1989	4 990 €
34	Studio M, Montpellier							3	Pr	1989	4 990 €
35	LISAA, Rennes	3	2		II R/Cu	E		4	Pr	1986	6 520 €
35	MJM Graphic Design, Rennes		1		III			3	Pr	1988	5 780 €
44	L'École de design, Nantes	1	1		I R/V	E		5	Co	1988	5 900 €
44	École Piraut, Nantes							5	Pr	1985	3 490 €
54	École de Condé, Nancy							5	Pr	1989	5 550 €
56	IFAT, Plescop							5	Pr	1996	5 400 €
58	Lycée Alain-Colas-ESAAB, Nevers				I R E			5	Pu	1989	Gratuit
67	MJM Graphic Design, Strasbourg				III			3	Pr	1985	5 810 €
69	Créad, Lyon	1	2		II R			4	Pr	1972	6 200 €
69	EDAIC, Villeurbanne							3	Pr	2008	6 300 €
69	ESAIL, Lyon	3	1	C	II R E			5	Pr	1984	6 000 €
69	Lycée La Martinière-Diderot, Lyon	1		C	I R E			5	Pu	1827	Gratuit
69	Studio M, Limonest							3	Pr	1989	4 990 €
75	Académie Charpentier, Paris	7	4	C	II			5	Pr	1945	6 400 €
75	AGT, Paris							3	Pr	1964	6 250 €
75	Autograf, Paris							3	Pr	1982	6 500 €
75	Creapole, Paris	2	1					5	Pr	1981	6 900 €
75	École Boule, Paris	19	7	C	I R E			5	Pu	1886	Gratuit
75	École Camondo, Paris	25	4	C	I R E			6	Pr	1944	7 360 €
75	EFET, Paris			C				5	Pr	1970	5 070 €
75	ENSAAMA-Olivier-de-Serres, Paris	17	3	C	I R E			5	Pu	1969	Gratuit
75	ENSAD, Paris	18	4	C	I R E			5	Pu	1766	572 €
75	ESAG-Penninghen, Paris	16	7	C	I	E		5	Pr	1968	7 100 €
75	ESAM Design, Paris			C	II	E		5	Pr	1949	6 250 €
75	ESAT, Paris	2		C	II			5	Pr	1979	7 290 €
75	ITECOM Art Design, Paris		1					3	Pr	1999	6 800 €
75	L'École bleue, Paris	8		C	I R E			5	Pr	1995	7 200 €
75	LISAA, Paris	3	2		II R/Cu	E		4	Pr	1986	7 710 €
75	MJM Graphic Design, Paris				III			3	Pr	1979	6 460 €
86	EAA, Poitiers							3	Pr	1968	5 250 €

CFAI : Conseil français des architectes d'intérieur.
 RNCP : Répertoire national des certifications professionnelles.
 Pr : privé. Pu : public. Co : consulaire.
 (1) Par le ministère de l'Enseignement supérieur ; R. Par le ministère de la Culture ; Cu, Diplôme visé ; V.
 (2) Durée après le bac, année préparatoire comprise.
 Pour plus d'informations sur notre méthodologie, lire page 88.

Virgile Brodziak



29 ans, architecte d'intérieur

Après le CELSA (École des hautes études en sciences de l'information et de la communication), il commence à travailler dans différentes agences de publicité. Sa rencontre avec Nelson Wilmotte, fils de l'architecte Jean-Michel Wilmotte, s'avère décisive. Ensemble, ils créent l'agence Architurm.com, conçue entièrement sur Internet, afin de rendre l'architecture intérieure accessible à tous.

Ses écoles préférées :

1. ENSAAMA-Olivier-de-Serres.
2. ESAC-Penninghen.
3. École Camondo.

D'où viennent les derniers recrutés ?

Universidad politécnica de Madrid (Espagne) et ENSAAMA-Olivier-de-Serres. « Olivier-de-Serres et Penninghen sont de bonnes écoles, car les étudiants qui en sortent pos-

sèdent à la fois de fortes capacités techniques, mais également une grande sensibilité artistique. C'est ce petit plus qui fait d'ailleurs toute la différence. J'apprécie aussi les qualités de designers des étudiants de Camondo. Ils ont cette capacité à s'inspirer de plusieurs univers, de créer un ensemble cohérent, à partir d'un meuble apporté par le client par exemple. »

Éric Gizard



52 ans, architecte d'intérieur

Après le bac, il commence sa carrière chez un promoteur immobilier. Sa rencontre avec Jean-Michel Wilmotte et Michel Boyer s'avère décisive. Après avoir étudié deux ans et demi à Duperré en cours du soir, il recontacte Michel Boyer, qui lui propose un premier poste. À force de talent et de travail, il crée son agence, EGA, en 1999. Aujourd'hui, ses réalisations

figurent dans de nombreux magazines (*Maison française, L'Express Style*).

Ses écoles préférées :

1. Académie Charpentier.
2. L'École bleue.
3. École Camondo.
4. LISAA.
5. ENSAD.

D'où viennent les derniers recrutés ?

LISAA Rennes. « J'ai pris de nombreux stagiaires de l'Académie Charpentier, je m'entends bien avec eux. Ce sont des jeunes qui réfléchissent, écoutent, sont disponibles. Comme à l'École bleue, où les élèves maîtrisent les outils informatiques, ils sont aussi créatifs. C'est finalement ce qu'on leur demande. À Camondo, les diplômés plus inégaux, même si cela reste une bonne école. J'aime beaucoup aussi les étudiants de LISAA Rennes. Globalement, comme dans beaucoup d'écoles de province, ils sont motivés, curieux, et ils ne se prennent pas au sérieux. »

PROPOS RECUEILLIS PAR SOPHIE DE TARLÉ

Du côté des BTS

Préparé dans une soixantaine d'établissements, le **BTS design d'espace** est un diplôme de niveau bac +2 qui permet de devenir un technicien de l'aménagement de l'espace avec une ouverture sur l'environnement et le paysage. Il est recommandé d'avoir un esprit créatif et d'être sensible aux intérieurs, mais aussi à l'environnement, à la décoration et au design. Les titulaires d'un bac général doivent passer par une MANAA (mise à niveau en arts appliqués).

Design d'objet

Une petite dizaine d'établissements ont su gagner leurs galons auprès des recruteurs. Et les écoles de design consulaires se distinguent nettement, en particulier à l'international.

Qu'il s'agisse de voitures, d'appareils ménagers ou encore de meubles d'appartement, le designer est là pour embellir notre quotidien, et les créateurs français gardent une certaine cote à l'étranger. Pour devenir le Philippe Starck de demain, quatre cursus se distinguent dans notre classement : FEMSCI-Les Ateliers reste en tête, même si, cette

année, plusieurs professionnels nous ont confié qu'ils regrettaient que les étudiants de l'école aient un peu la grosse tête et ne soient pas toujours bien préparés au métier. Viennent ensuite l'ENSAAMA-Olivier-de-Serres, qui propose un DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués) en deux ans après un BTS (brevet de technicien supérieur), Strate Collège, une école privée, et l'École de

design Nantes-Atlantique, une école consulaire. On peut ajouter à cette liste l'ENSAD, l'ISD de Valenciennes, l'École Camondo, l'École Boule et Creapole. Notons le dynamisme à l'international des écoles des chambrines de commerce. Ainsi, l'ISD s'est récemment implanté près de Mumbai (Bombay), en Inde, et l'École de design Nantes-Atlantique propose un master à Shanghai, en Chine. » 507

